

PASSIÓ

4 Szeretet, jóság...

Júdás

Tenor

Alto

Violin

Cello

con brio

pizz.

con brio

8

Sze-re-tet, jó - ság, egy-û gyû ál - mok,

PJ

GITÁR: A

T

A

Vln.

Vc.

5

5

5

5

tisz - ta bol - dog-sá-got í - gé-rő zagy - va-ság!

9

T

9 Csa-lód - tam ben - ned, ná-zá - re - ti ács!

A

Vln.

Vc.

9

9

G A H A G A

13

T

13 Szab - ben szól - tál szó-sza-tyár pa - pok-nál,

A

Vln.

Vc.

13

13

PASSIÓ

17

T
8
le-főz - ted a kaf-tá-nos í-rás tu-dó - kat Hát, gyű-lől -

A

Vln.

Vc.

G A

21

T
8
nek, sha-lá-lod vár - ja mind!

A

Vln.

Vc.

H A G A

PASSIÓ

4
25

T

8
25 Ta - lán jobb _ lesz ha ke-zük-be ad - lak Az né-mi hasznot hoz a

A

Vln.

Vc.

29

T

8
29 pi - ac-ból é - lek Ki kufár szemmel mér er - köl - cse

A

Vln.

Vc.

G A H A G

33

T

8

33 nincs!

A

33 arco

Vln.

Vc.

33

33

A

37

T

8

37

A

37

Vln.

Vc.

37

37

PASSIÓ

6
41

T

A

Vln.

Vc.

41

41

G A G

45

T

A

Vln.

Vc.

45

45

Az ér-dék ő - rök ő - si moz - gató smi-értpon-tén len-nék

A

PASSIÓ

49

T
8
49 kü-lönb a töb - b-nél? Ahogy jó - sol - tad:

A

Vln.

Vc.

49

49

53

T
8
53 á - ru - ló len - nék én? én? Csak ne én, U - ram, csak ne

A
53 Kánonba
(nő és férfi szólam)
Csak nem én va - gyok? En, pizz.

Vln.

Vc.

53

53

A G

PASSIÓ

8
57

T

57 8 én? Ne én! nem én! U - ram, 2. sz. vége nem

A

57 Uram?Nem! Csaknemén vagyok?Én, Uram?Nem Csak nemén vagyok?Én, Uram?Nem! Csaknemén

Vln.

Vc.

A G A G A G A G

T

61 8 én?! Úgy va, úgy van, úgy van, a-hogy

A

61 va-gyok? Én, U-ram? Nem

Vln.

Vc.

Orgona

A

65
T
8
mon - dod!

65
A

65
Vln.

65
Vc.

65

65

Detailed description: This page of a musical score, titled 'PASSIÓ', contains measures 65 through 70. It features five staves: Tenor (T), Alto (A), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 65 shows the vocal entries for Tenor and Alto with the lyrics 'mon - dod!'. The instrumental parts (Vln., Vc., and Piano) provide harmonic support. The piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The vocal lines are mostly rests after the initial phrase. The score concludes with a double bar line at the end of measure 70.